

SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12.
JUEVES 19 DE NOVIEMBRE DE 1998. AÑO 4, Nº 346

NORA LEZANO

Morocho,
argentino
y stone,

¿QUIÉN ES?



Festival maratónico

Non stop

La idea es reavivar la costumbre de organizar festivales de rock, juntar bandas que no se parezcan entre sí y alimentar la convivencia de estilos. Así se presenta el denominado *Marathon del Rock (Festival de las Tribus)*, a concretarse los próximos sábados 14 y 21 de noviembre, en el Marquee (Honduras 5335). La programación del evento que reúne a una gran mayoría de los artistas fichados por el sello Distribuidora Belgrano Norte (DBN), se divide así: La Doblada, La Saga de Sayhueque, La Cofradía de la Flor Solar, Karamelo Santo y Cienfuegos (14), Celeste Carballo, María Gabriela Epumer, Daniel Melingo, Gillespie y Botafogo (21). El cierre de las dos jornadas estará a cargo de Las Pelotas, la banda más convocante de todos quienes integran el cartel. "Espero que no me tiren monedas, como me pasó en el festival de La Falda", comentó Celeste Carballo rememorando una anécdota que ya tiene sus años en la historia del ¿antiguamente? denominado *rock nacional*. Es que ciertas experiencias del pasado no resultaron nada gratas para algunos grupos y solistas, pero ante las insistentes insinuaciones sobre la cuestión, el veterano blusero Botafogo respondió casi enojado: "La gente va a ir a escuchar música y a pasar un buen rato. No tiene por qué haber problemas".





Y no los habrá, en buena medida porque cada uno de los participantes disfrutan con la idea. A Celeste Carballo, por ejemplo, compartir escenario con una banda como Las Pelotas le parece –en su particular léxico– "biblia". "De lo nuevo de acá", agrega, "también me encanta Divididos, cuando tocaba Fede (Gil Solá) ... Con la gente de A.N.I.M.A.L tengo muy buena onda y Fun People también me recabe". Según lo anunciado, cada banda tocará aproximadamente cuarenta minutos y la entrada para cada show cuesta doce pesos, con un abono para las dos noches (se vende solamente en los locales *Locuras*) por 24 que incluye una remera de regalo.

Tiro de Gracia pasó por Buenos Aires

El rap detrás de los Andes

He aquí una nueva entrega para entender mejor la saga del hip hop latinoamericano (para una mejor perspectiva, chequear el flamante compilado **MTV Lingo**). Se trata de cinco jóvenes chilenos que, bajo el potente nombre de *Tiro de Gracia*, le cantan al sexo, la marihuana y a los problemas sociales del Tercer Mundo. **Ser Hümano** es el título de su disco debut que, sin aportar nada demasiado novedoso, da una visión más acerca del estado de las cosas en las grandes ciudades de América latina, en este caso Santiago de Chile.

"Escuchamos todo lo que sea música negra: funk, soul y, por supuesto, hip hop", dicen ellos, que de su primer álbum llevan vendidas más de 30 mil copias en su país (una cifra más que respetable en un mercado pequeño como el de su país). Cuando se les pregunta cómo es el público chileno, se recibe este tipo de respuestas: "Masivo y exclusivo a la vez", "radical" o sino, "¡uuuuuuaaaaa!". "Nos estamos inspirando en las cosas que pasan en nuestro país, que son las mismas que pasan en toda Latinoamérica, y que es una realidad distinta a la del resto del mundo. Eso es lo que hace tan particular al rap de acá, al igual que el que nació en los sectores discriminados del Bronx o de Harlem", explican. "Es contestatario, pero también propone. El disco habla de lo que puedes sentir tú o yo. Por eso se llama Ser Hümano".

Así se definen en "Opyo", una de sus canciones: "Somos seres humanos creando poesía/no somos gusanos (...) /seres humanos con el espíritu en mente". Y de eso se trata el disco. Seres humanos que andan entre los 20 y los 25 y que encuentran en el hip hop la mejor manera de expresarse. A tal punto que algunas preguntas las responden rapeando. Dijeron estar "contentos en la ciudad de la furia" y declararon sus intenciones: "Queremos que en la Argentina crezca el movimiento y volver a tocar pronto. Demás que sí".

P.P.



la imagen de la semana

Alguna vez existió una banda de culto llamada Trimbuk 3, cuyo más grande éxito fue una canción cuyo título tiene que ver con la imagen *cyberpsicodélica* de Menem y De la Rúa: "El futuro es tan brillante que debo usar anteojos oscuros". Sí, señor. Se acabaron los problemas. Y si no, mírenlos. Tan felices, tan atentos, tan ahumados. También se recuerda la película francesa Adrenalina... Lo cierto es que ahí están el presidente y el jefe de gobierno de la ciudad, viendo a Gardel en 3D, en la inauguración del nuevo shopping Abasto.

Figuritas

Daniel, el terrible. Hasta hace un tiempo era, apenas, "el hermano de Ariel"(el 8 de San Lorenzo, ahora en el freezer del Coco Basile). Ahora, todos --y los de River en especial-- saben quién es Daniel, el 10 de Huracán. Todo talento, gambeta y gol. El domingo hizo 2 y promete más. Aquí sí que se ve futuro de equipo grande y ligas europeas.



Una agenda para agendar

1999: no va a andar

Lucas, la representación gráfica más acabada del *dark* argentino, es la estrella alrededor de la cual gira el espíritu de una agenda *todo mal* que el dibujante-humorista-fallido futbolista Miguel Rep –amigo y crédito de la casa– ha creado y que estará a la venta, muy pronto, en todas las librerías del país. Reflexiones acerca del sinsentido de la vida, del peso de la existencia, direcciones útiles para el *bajón*, semanas de desesperanza, vencimientos y vacío existencial más un bonus track para los primeros días del 2000 (en donde, se afirma, nada "ha cambiado") nutren las páginas del envío, que escapa largamente del lugar común "agenda para ser feliz en el feliz año nuevo". Feliz año nuevo, igual.

De qué hablamos cuando hablamos de ...



Electrónica o lo que por ella se entiende en estos días en todo el mundo, Argentina incluida (ay ... la globalización). El ciclo *Estetoscopio*, iniciado el miércoles pasado, centra su versión '98 en el ¿caso testigo? que representa el pequeño club *Liquid Sky*, ubicado en la ciudad de Colonia y creado con la intención de unir los verbos *bailar* y *escuchar*. En ese sentido, la presencia de los dj's alemanes Anima y Triple R permitirá a los interesados y/o curiosos acercarse "en directo" a la cuestión. Mañana, desde las 19 en el Instituto Goethe (Corrientes 319, gratis), habrá un *teórico* en formato de charla y workshop con el multifacético Triple R (compositor, periodista y dj). Y el domingo, de 22 a 2 en el Morocco (H. Yrigoyen 851, entrada: 7 pesos), será el turno de los pases de música, por parte del mencionado y de la dj residente del *Liquid*, Anima.

En combustión

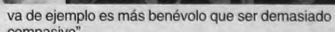
De aquí en más, este espacio hurgará en la actualidad musical para arrojar algo de luz sobre propuestas –nacionales y extranjeras– que no cuentan con difusión masiva. Será una apuesta al futuro, en un medioambiente donde el recambio de figuras es infrecuente y la variedad estilística no es bienvenida. Sólo basta echar una rápida ojeada sobre revistas de hace 15 años para comprobar que las caras populares no han cambiado demasiado, que la escena local no ha crecido, sino todo lo contrario (antes se exportaban grupos al resto de Sudamérica, ahora se los importa) y que se sigue rindiendo culto al monoestilo: en los '80 era casi imposible que pudiera trascender un artista que no respetara la fórmula pop-moderno-funky, y hoy ocurre algo análogo con quienes intentan apartarse de la alterlatinidad. Si se compara la producción discográfica nacional del período '68/'75 con la de los últimos 20 años notaremos que, tras un primer período de esplendor, las obras de real calidad llegan cada vez más espaciadas, quizá porque gran parte de esas propuestas van quedando inéditas o –en los últimos tiempos– plasmadas mediante resignadas producciones independientes de escasa circulación. ¿Se pusieron a pensar alguna vez qué hubiese sido de Velvet Underground, Iggy Pop, Nine Inch Nails, Bowie, Nirvana, Radiohead y hasta Bjork de haber nacido en la Argentina? ¿Alguien hubiera abonado sus carreras? Desde estas líneas se tratará de aportar algo para modificar la situación. Quizá, los artistas nacionales que aparecerán no siempre contarán con el mismo nivel de calidad. Habrá quienes ya estén en condiciones de plasmar una gran obra, puede que otros necesiten de dos a tres discos para alcanzar su pico creativo, quizá otros nunca lleguen a cumplir las expectativas ... lo importante es que cuenten, al menos, con la oportunidad de mostrarse, de rodar. El estímulo es parte importante del acto creador. Respecto de los intérpretes extranjeros, se intentará demostrar que no todo lo que existe es lo que brinda la ráfaga mediática de cada día. En teoría, el consumidor rockero se diferencia, ideológicamente, del de Ricky Martin. Pero confunde un poco comprobar que ambos dependen de campañas demoledoras para conocer a sus futuros favoritos.

Revolvamos, leamos, escuchemos, hay mucho más de lo que parece. Sólo es necesario salir y empezar a elegir por uno mismo. "Queremos el mundo y lo queremos ahora", decía el viejo Jim ... y quizás debiéramos hacerle más caso.

MARCELO MONTOLIVO

MIRADA

Maquiavelo por Daniel Tognetti



Napoleón sostuvo que "El Príncipe" es el único libro que vale la pena leer. Francisco Franco lo definió como un manual para estadistas y Bertrand Russell como un manual para gángsters. Cuentan algunas biografías que Carlos Menem lo tiene junto al "Facundo" de Sarmiento, la colección de *El Gráfico* y *Patoruzú*. Incluso Mike Tyson, en prisión, se tatuó su nombre en el hombro derecho. Según el boxeador, Maquiavelo escribió sobre cómo son los hombres realmente y el mundo en que vivimos, sin toda la mentira.

Nicolás Maquiavelo –de él estoy hablando–, nació en Florencia hace 530 años en una antigua familia de moderada riqueza, que le brindó la mejor instrucción humanista de la época (pleno Renacimiento). Italia tal cual la conocemos ahora estaba hecha trizas, dividida y amenazada por Francia, España y el Sacro Imperio Romano. América era recién descubierta y la Iglesia todavía no había decidido si los indios tenían alma o no. Llegó a ser nombrado canciller (sí, como Guido Di Tella) con apenas 29 años, época en que se hizo amigo de un tal Leonardo Da Vinci, a quien encomendó la pintura de un par de cuadros, además de usar sus contactos papales para que Michelángelo haga lo propio con la Capilla Sixtina. Su estadía en el castillo fue corta: parece que Nicolás era un conspirador nato y una vez que saltó la ficha le pegaron una patada en el toor, previa escala obligada por la sala de tormentos. Recordemos que por aquellos días el fuego no sólo servía para asar corderos.

Recluido y alejado de las intrigas de palacio, este buen padre de familia a quien sus biógrafos no encuentran máculas en su vida privada, decidió elaborar una teoría basándose en la realidad práctica del poder. Llegó así a conclusiones francas, nada sentimentales, amorales en el sentido cristiano del término. Divagó con extrema agudeza acerca de cómo obtener, acrecentar y conservar el poder. En suma, la política nuestra de cada día, con sus claroscuros. Lo cierto es que una fugaz lectura de sus obras me hace dudar si Maquiavelo fue un genio del mal o un teórico político brillante. Quizá una respuesta estremecedora sea –en sintonía con la tercera vía tan en boga– que haya sido ambas cosas a la vez. El libro en cuestión recibió el nombre de "El príncipe", cuyo mayor mérito es su influencia 500 años después de ser redactado, algo así como la versión *Lenin* del político moderno. Algunos de sus aforismos clásicos son muy divulgados: divide y reinarás, o el fin justifica los medios. Pero aquí va el *top ten* de frases indispensables para todo buen cristiano que quiera internarse en las arenas políticas:

- "Un Príncipe no puede ni debe mantener fidelidad en las promesas, cuando la fidelidad redunda en perjuicio propio".
- "Dejando de lado todo escrúpulo, debe concretar el plan que proteja su supervivencia".
- "A los hombres hay que acariciarlos o destruirlos, pues vengarán un insulto leve, pero quedarán indefensos si se les aplica un golpe duro".
- "Es mejor que el Príncipe sea considerado mezquino, ya que la avaricia es uno de los vicios que sostendrán su régimen".
- "Castigar a uno o dos transgresores para que sirva de ejemplo es más benévolo que ser demasiado compasivo".
- "Lo ideal sería que el Príncipe sea temido y amado. Eso es lo uno quisiera, pero como es difícil combinar las dos cosas resulta mucho mejor ser temido".
- "El Príncipe debe hacer uso del hombre y de la bestia: astuto como un zorro y fuerte como en león".
- "Un gobernante eficaz no debe tener piedad".
- "La plebe se dejará llevar siempre por la apariencia y el resultado".
- "Los hombres son ingratos, frívolos, mentirosos, cobardes y codiciosos; mientras uno los trate bien lo apoyan ... pero cuando uno está en peligro se vuelven contra él".

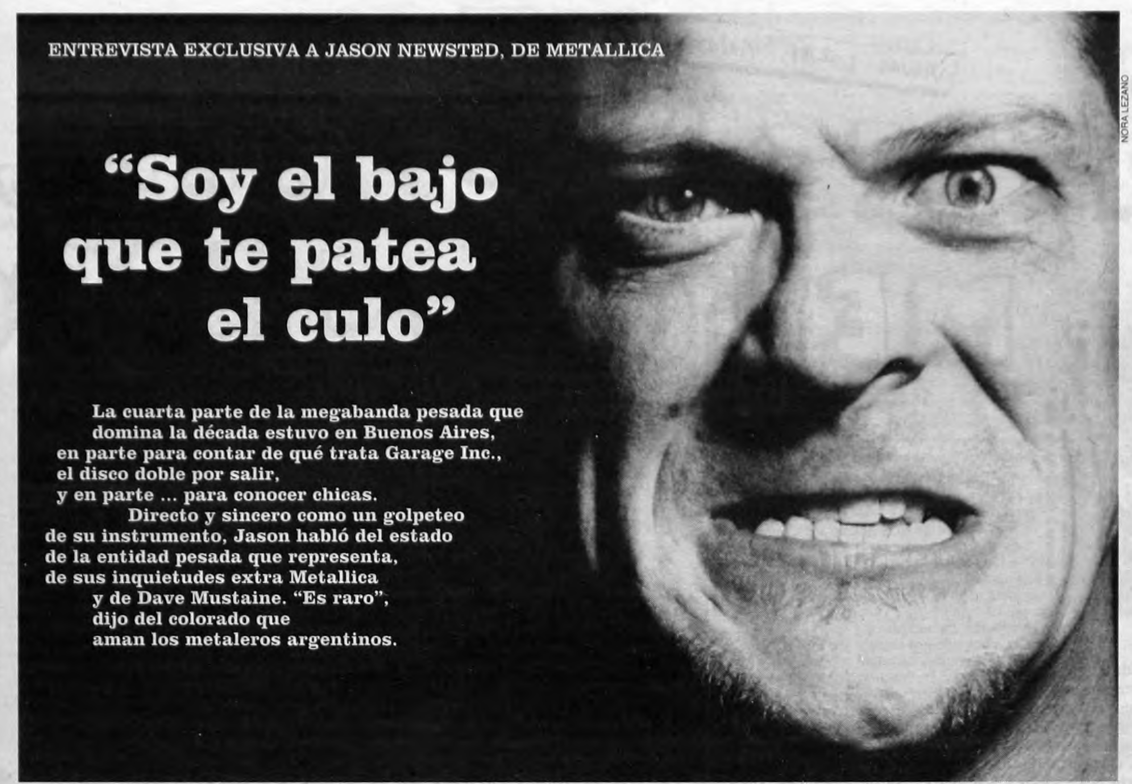


Bueno, ¿todavía están ahí, después de estas reveladoras frases? Dejo en manos de sus evolucionadas neuronas relacionar los escritos de este sincero amigo con hechos de nuestra cotidiana realidad y calcular cuánto dinero cobraría por derechos de autor.

Hasta la vista.

PD: Una idea póstuma de Maquiavelo dedicada a todos nosotros: "Quien engaña encontrará siempre quien se deje engañar".

ENTREVISTA EXCLUSIVA A JASON NEWSTED, DE METALLICA


NORA LEZANO

"Soy el bajo que te patea el culo"

La cuarta parte de la megabanda pesada que domina la década estuvo en Buenos Aires, en parte para contar de qué trata Garage Inc., el disco doble por salir, y en parte ... para conocer chicas. Directo y sincero como un golpeteo de su instrumento, Jason habló del estado de la entidad pesada que representa, de sus inquietudes extra Metallica y de Dave Mustaine. "Es raro", dijo del colorado que aman los metaleros argentinos.

Hace un par de meses Jason Newsted estuvo en Buenos Aires, pero (casi) nadie se enteró. El bajista de Metallica aprovechó su viaje a Brasil –en donde tocó como invitado de la nueva versión de Sepultura– y decidió llegar más hacia el sur. Su objetivo: bailar y conocer chicas ... Aunque a veces suene a recurso demagógico de parte de los visitantes extranjeros, Newsted pone tanto énfasis en decir lo hermosas que son las argentinas que no queda más que creerle. "Y no me fue nada mal con ellas", aclara, entre divertido y canchero.

Pero esta vez, el bajista se aloja en un hotel porteño por motivos que poco tienen que ver con su gusto por las féminas locales y más con los negocios. Específicamente: es el encargado de promocionar con su presencia **Garage Inc.**, el álbum doble de Metallica que aparecerá el 23 de este mes. Mientras sus compañeros de banda (el cantante y guitarrista James Hetfield, el guitarrista Kirk Hammett y el baterista Lars Ulrich) dan vueltas por el resto del planeta con idéntico propósito, Newsted se relaja en una silla, de frente a un gran ventanal que deja ver una Buenos Aires nublada. Y, casi al pasar, promete regresar a tocar con Metallica en mayo.


Jason por Jason: un dibujito *made in Newsted* para el **No**

Garage Inc. contiene veintisiete covers (todos los que Metallica grabó en su carrera), divididos en dos CD. El primero está compuesto de material ya editado en singles y Eps (como el inconseguible **Garage Days Revisited**). El segundo, con once nuevas grabaciones. "Nos juntamos y dijimos: *¿A quién queremos decirle gracias? ¿Quién fue importante para nuestro desarrollo como banda?* Y creo que sólo nos faltó hacer algo de Iron Maiden", asegura Newsted. A los fans de la banda no les extrañará encontrarse con nuevos covers de Misfits ("Die Die Darling"), Thin Lizzy ("Whiskey in the jar"), Black Sabbath ("Sabbra Cadabra"), Diamonhead ("It's electric") o Mercyful Fate (un *medley* de seis canciones). La sorpresa es que también hay temas de Nick Cave y Bob Seger (ver recuadro).

–Ustedes suelen pasar mucho tiempo en el estudio, pero esta vez grabaron once temas en menos de veinte días.

–Queríamos tener una actitud de banda de garaje, así que no podíamos tardar mucho. Debíamos dejarlo en crudo, mantener los errores, para sonar realmente como una banda de garaje. En cambio, cuando hacemos un disco de Metallica (sic) es como si buscásemos los mínimos errores con un jodido microscopio: todo tiene que ser perfecto, exacto. Pero en esta grabación nos sentíamos como chicos nuevamente, volvíamos el disco atrás para sacar los tonos, los cortes, los cambios de ritmo. Y nos cagábamos de risa. Todo era muy relajado, con espíritu de zapada, tocando los cuatro a la vez como en los viejos tiempos. Apenas terminamos la gira de **Reload**, nos tomamos una noche libre para estar en casa y al otro día estábamos grabando. No perdimos la actitud que teníamos en la ruta. Después de cien shows juntos, todos estábamos afilados y frescos. Lo que fuera que queríamos tocar nos salía fácil. No es como cuando estás varios meses parado y las articulaciones hacen ruido cuando intentás tocar (risas).

–¿Sigue molestándote no poder participar demasiado de la composición en Metallica?

–Siempre trato de contribuir, el tema es que mis canciones puedan tener el mismo calibre que las de James, cosa que es difícil porque él es realmente un gran compositor. Pero ya no me molesta que Metallica no haga mis temas, porque sigo intentando mejorar como bajista, toco con mucha otra gente de diferentes estilos musicales, lo que me permite desarrollarme y aprender, y luego llevo eso a la banda. Y cuando sale un disco de Metallica, el bajo te patea el culo. En **Load** y **Reload**, el bajo está ahí, Jason está ahí. ¿No hay canciones mías? Bueno, no es el fin del mundo. No todo el mundo va a leer los créditos de la canción para saber quién compuso la letra. Pero cuando alguien escucha el bajo, ahí está mi firma en la jodida canción. Además, tengo la posibilidad de publicar cosas que grabo con otra gente, lo que me gratifica mucho.

–Entonces, ¿tocás con otra gente porque no podés componer para Metallica?

–Sí. Definitivamente. Necesito sacar mis cosas, tener la posibilidad de compartir mi música con la gente. También puede que sea un problema interno mío: si me enfocara más en el material de Metallica, quizá tendría más canciones en los álbumes de la banda. Es un extraño círculo vicioso.

–¿Por eso participaste en UNKLE, el proyecto electrónico de DJ Shadow y James Lavelle?

–Eso fue una locura. Lo que aprendí en esas veinte horas me servirá para siempre. Y el respeto que obtuve de parte de quienes hacen ese tipo de música va más allá de ese día. La interacción con ellos fue bárbara, yo nunca había trabajado con los jodidos loops.

–En ese disco trabajaste con un DJ y con Mike D, de los Beastie Boys. Nadie hubiese esperado eso de vos hace unos años ...

–Ni siquiera yo.

–¿Eso significa que ahora sos más abierto?

–Absolutamente. Y para bien. Hay tanta, tanta música, man ... Hay tanto para aprender de otra gente ...

Rarezas Inc.

¿Metallica haciendo una versión de **Loverman**, de Nick Cave & the Bad Seeds? ¿Por qué no? El resultado, como se podrá apreciar en **Garage Inc.**, es más que digno. "James realmente quería hacerla .-afirma Newsted–, porque en los últimos cinco o seis años se desarrolló mucho como cantante: ya no ruge todo el tiempo. Además, tipos como Tom Waits o Nick Cave siempre mantienen un costado oscuro en sus performances vocales que fueron una gran influencia para él, tanto como las letras y la actitud." También resulta extraña la inclusión de **Turn the page**, de Bob Seger & the Silver Bullet Band (que es el corte de difusión de la nueva placa). "Esa la elegimos más que nada por la letra, que tiene mucho que ver con nosotros. A mí siempre me gustó Seger, pero nunca fue una influencia colectiva en Metallica. Hace siete años que hablamos de hacer **Turn the page**, así que sólo era cuestión de tiempo. Y esta vez se dio."

–Es muy conocida la controversia entre Dave Mustaine (de Megadeth) y James Hetfield, que viene del tiempo en que Dave era miembro de Metallica. Hace poco tiempo, él dijo que le gustaría hacer un show con ambas bandas en Buenos Aires. ¿Sabías eso?

–A él le gustaría tocar con Metallica en cualquier parte del mundo. Por supuesto que le gustaría (risas). Qué mierda ... Siempre me gustó Megadeth y nunca tuve problemas con ninguno de ellos. Siempre me ha gustado Dave Erikson como bajista, tengo un gran respeto por su estilo. Dave Mustaine es un gran músico, también, sólo que es algo raro. No tengo nada en su contra. Pero hacer shows juntos crearía mucha mierda sensacionalista ... Nunca diría *jamás*, podría suceder, pero no lo creo.

ROQUE CASCIERO

¿Cafishio cubano?

Cuando apareció **Load**, la atención del público se repartió entre la música propiamente dicha ("que continúa siendo pesada y rápida", según Newsted) y el cambio radical de imagen, acentuado por las fotos tomadas por el famoso artista gráfico Anton Corbjin. El bajista del cuarteto no quedó nada conforme con aquella sesión que ¿partió en dos? la historia de la banda: "Me cae bien Anton como persona, me gusta su trabajo y creo que es un dotado. Pero eso aplicado a Metallica ... Un par de fotos sombrías, está bien. Pero él ha hecho demasiado trabajo con bandas de rock en el pasado, con gente como Bryan Ferry y U2 ... Y son las mismas fotos, sólo que con gente diferente. No creo que sus fotografías representen bien a Metallica y peleé muy duro contra su publicación. La idea era crear un ambiente diferente, de estar al pedo en un lounge, con cadenas de oro y toda esa mierda, pero ¿cuándo fue la última vez que yo usé un traje de cafishio cubano? James me dijo: *No te preocupes, es sólo para ver qué sale y las fotos no van a ser usadas si nosotros no queremos.* Traté de ser profesional durante la sesión fotográfica. Lo malo empezó cuando las fotos volvieron y decidieron usarlas a todas. A todas. Nos decían: *Miren qué diferente es.* Pero, ¿qué carajo importa usar algo diferente por el solo hecho de hacerlo?".

convivir con virus

Guardo para mí los ojos de María. Para que me miren cuando el miedo intoxique a la esperanza. Tanta calma nos desorienta a todos los que buscamos en su carita alguna grieta por donde la entereza se escape. Pero no. María consuela a los que lloramos la muerte de su padre. Sus parientes la abrazan y bañan su cabeza con lágrimas que ella soporta golpeando espaldas con su manito de once años, como si quisiera dormir a un bebé demasiado crecido para sus brazos. El rito de la muerte nos reúne otra vez. Muchos de los que acompañamos el cuerpo de Gustavo hasta ese cementerio que parece un poster sobre el que se calcan poemas de quiosco, nos hemos juntado otras veces para despedir amigos. Y el poder de lo inevitable ya no nos arrasa, de una manera o de otra encontramos motivos para festejar el pasaje. Recordamos quiénes van a estar del otro lado para recibirlo, contamos con él para que nos espere el día que nos toque a nosotros dar el paso. Como en una comedia de enredos nos perdemos otra vez camino al cementerio. Nos acordamos de otros velorios, tomamos conciencia de que no es la primera vez que nos pasa lo mismo. "Nos perdemos siempre porque la verdad es que no sabemos dónde van los muertos", dice Pipi con el humor de los días tristes. Llevamos en el cuerpo la resaca de una noche en vela, tomando mate o alcohol junto al cajón abierto en el que Gustavo descansa como si no hubiera atravesado ni un solo día de enfermedad. Incluso fue mejorando con el correr de las horas, como si la muerte se hubiera tomado ese tiempo para darle su paz. Mabel, su mujer, puso música en la sala de velatorios, la misma que escuchaban juntos cuando el sol de Cabo Polonio llenaba de luz las ventanas de su casa. María también se mantuvo en pie hasta la madrugada. Enhebrada con su amiga por el abrazo de los hombros, las nenas dieron vueltas por entre los mayores tratando de entender qué significa no "verlo nunca más". Todo les parece raro, ajeno. María se para junto al cajón y mira el cuerpo. Lo toca, le levanta los dedos, siente la falta de aire en los huecos de la nariz. No hay desconcierto en sus ojos, apenas la comprobación de lo que le dijeron de la muerte y el asombro frente a la actitud de los mayores que no dejan de sobarla cada vez que pueden. Nosotros tratamos de no parecer demasiado ridículos frente a ella. Llorar nos alivia de todas nuestras ausencias y es difícil no sentirse usurpador trayendo a este entierro los dolores de siempre. Pero es lo que podemos, poner en común los agujeros que quedaron en la manta de la vida para no ver .-no ahora– cómo la trama vuelve a cerrarse para protegernos. El cementerio de poster está manchado de figuras negras. Es cierto, muchos de nosotros parecemos cuervos perdidos entre los árboles estratégicamente plantados para crear la sensación de belleza. María mira de lejos y dice "qué ridículos, todos tirados en el cementerio". Puedo adivinar cierto alivio en esa ridiculez menos pautada que la *fuerza* que le aconsejaron infinitas veces mientras el cajón descendía lentamente hacia su destino en la tierra. Tiene hambre y cuando alguien sugiere ir a comer se pone a saltar pidiendo carne, asado, papas fritas. Lentamente nos vamos levantando. El mundo de los vivos nos arranca del trance de la despedida. Durante unos días la vida nos parecerá un *bonus track*. Gracias, Gustavo, y hasta la vista.

MARTA DILLON

VIEJAS LOCAS, VISTOS POR SÍ MISMOS

“PIBES DE BARRIO, MEDIO ROCKERO

La patria stone argentina ha entregado sus sagrados corazones y los jóvenes habitantes de "algún lugar" de Villa Lugano responden ~~con~~ en consecuencia. Esto es: nada de frases raras, sueños de limusinas negras o aires de estrella, solo honestidad y brutal simpleza. Como el rocanrol que mueve multitudes en esta Argentina modelo '98.



Se devela la incógnita de tapa

Pity pide, antes de empezar. “No escraches el barrio, no me dan ganas que venga un pibe a buscarnos acá y lo afanen”, dice. Pedido concedido, aunque no sea para tanto. “No, es cierto, hoy te chorean en todos lados”, dice el nuevo monarca *stone* nacional, “los que se asustan son los taxistas que te traen, a la noche. Yo los entiendo”. Los chicos de Viejas Locas viven, entonces, todavía en algún lugar de Villa Lugano y no tienen ganas de mudarse. No es una cuestión de militancia. Les gusta vivir ahí, están cómodos y conocen a todo el mundo. “Acá en el barrio, primero somos un pibe más, nada más que tocamos en una banda”, cuenta Pity, sentado en un balcón desde el que se ve la autopista Richieri, “pero otro trabaja en un taller, de golpe. Y bueno, él te viene a ver a vos cuando tocás y vos le llevás el auto. Sos un pibe de barrio, y después te hiciste medio rockero”.

En algunas paredes de las casas de *este* barrio, se ven pintadas de Viejas Locas: es evidente que son locales. Pero, dicen, nadie les hace notar la diferencia. El Pollo, guitarrista y coautor, cuenta que las únicas que les hacen alguna referencia a la banda son las señoras de la cuadra. “Las madres que te dicen *'nene, te vi en la tele'*, pero los pibes tienen una onda *'callate mami, mirá lo que le estás diciendo'*. O te dicen *'ahora la estás levantando con pala'*... Pero está todo bien”. A esta altura, debe decirse también que todos los Viejas Locas viven, todavía, en las casas de sus padres. Pero también que son orgullosos padres de niños rockeros. El Pollo cuenta que hasta que no tenga la plata, no se va a ir a vivir solo. “Nos bancaron desde el primer momento. A veces es medio jodido encontrar padres que te banquen y que no te digan *'largá la guitarrita'*. Cada uno de los viejos hizo una partecita, así que tenemos que estar agradecidos”, larga. Los padres de Pity los dejaban ensayar en el departamento cuando no tenían sala, y el padre del Pollo los llevaba a todos lados con la camioneta. Siguen ellos: “El viejo de Fachi nos prestó el rancho mucho tiempo, la vieja de Abel cortaba las entradas, viene a todos los shows”.

En el departamento, se ven cd's y casetes desparramados por ahí, con títulos que no sorprenden. **Main Offender**, de Keith Richards, un disco solista de Ronnie Wood, uno de AC/DC, otro James Brown. Pero uno de los detalles más extraños de una charla con Pity y el Pollo es la escasa emoción con que recuerdan sus fechas como soporte de los Rolling Stones. Se supone (se supone, nada más) que, tratándose de la banda más *stone* de la escena local, habría que esperar alguna expresión de fanatismo desaforado o recuerdo imborrable. Pero no. Para Pity “fue reimportante, estuvo bueno porque nos vio mucha gente. Está bien, fue un sueño tocar con los Stones, pero para mí lo más importante fue la gente que nos vio, como 40 lucas cada día”. Y el Pollo, completando, sostiene que “a la hora de subirte al escenario es anecdótico, podés tocar con los Stones, con Aerosmith, es lo mismo”.

–Entonces, ¿les molesta que los definan como una banda *stone*?

Pollo: –Mientras no nos creamos que nosotros somos los Rolling Stones, está todo bien, qué se yo... Siempre te tienen que encuadrar dentro de algo, pero mientras Pity no se crea que es Mick Jagger y yo no me crea que soy Keith Richards...

Pity: –Aparte que cuando nosotros éramos más pendejos, sí escuchábamos mucho a los Stones: cuando sacás algo con la guitarra querés sacar algo de ellos. Pero se está abriendo la cosa, capaz que empezó a pintar más personalidad de parte de nosotros, y ya no es tan stone la cosa.

Pollo: –El tercer disco va a marcar eso. No es un propósito de la banda sacarse ninguna etiqueta, pero de repente para el que se esperaba el típico sonidito *estoncito* se va a encontrar con alguna sorpresa, tampoco es que es muy raro y que cambió la onda.

Mientras tanto, esperan por concretar, de una vez por todas, la presentación *a lo grande* de **Hermanos de sangre** (reprogramada para el sábado 21). Pero anticipan que el tercer disco –que empezaron a grabar esta semana– no es sólo rock'n'roll. Hay temas funk, rythym and blues, disco, y hasta (¡sorpresa!) punk rock. Inclusive se animaroncon ciertos aires jazzeros. “Nos estamos preocupando por avanzar”, dice Pity, “porque ésta es una banda abierta”. Ahora bien. Los fans de Viejas Locas, gustosos del rock más tradicional y adalides del “no cambien nunca”, ¿reclamarán alguna conducta? “No sé, ni idea”, simplifica Pity. “Yo creo que a la gente le gusta que seamos sencillos, que toquemos así nomás, vestidos con la pilcha de todos los días, que no nos estemos produciendo y diciendo cosas raras. Y sencillos para todo, que te manejes con ellos como con nuestros amigos.”

Lo de la “sencillez” se afirma en los hechos del pasado. Antes de decidir dedicarse de lleno a la banda, el Pollo trabajó en una casa de computación y como cadete en una agencia de turismo (“de ahí me echaron, me recagaron. Me quedé sin laburo y aproveché para dedicarme a la banda”, cuenta). Pity trabajó en mantenimiento de fábricas y más cercano en el tiempo, colocando cortinas y portones. Y, cuenta, con eso le iba muy bien. “Si a vos te gusta hacer ceniceros de cerámica, y podés hacer 20 por día y ganar 20 pesos, capaz que en tu laburo ganás 30, pero con esos 20 te alcanza y vas a estar con tu mente más tranquila, haciendo lo que a vos te gusta y aumentando la productividad. Por ahora ganamos lo mismo que puede ganar un pibe laburando de lunes a viernes, y estamos contentos. No dejé de laburar porque me esté llenando de plata, la verdad es que estaba bárbaro, me llevaba unos buenos mangos, pero prefiero llevarme menos y estar acá. Mis vicios son sencillos, mucha plata no necesito para sobrevivir hoy en día. Me gustaría comprarme un terreno en Ezeiza, una casa con pileta, pero bueno...”

–Seis años atrás, la banda *stone* por excelencia en la Argentina eran Los Ratones Paranoicos. Ahora son ustedes. ¿Les gustan o les gustaron alguna vez a los Ratones?

Pity: –El tiempo cambia y cambian las necesidades de la gente. Así como nosotros podemos dejar de ser la banda dentro de poco. Y sí, en los primeros tiempos los fui a ver, me gustaba la música.

–Entonces, si te gustaba la música ¿no te gusta Juanse como cantante?

–Le tiene que gustar a él, a nadie le interesa si a mí me gusta o no.

–Pero en todo caso no te sentís en deuda con Juanse, ni su sucesor ni lo considerás una influencia...

–No me siento sucesor de nadie, ni a palos. Capaz que de mis viejos, pero nada más que eso.

Aunque así suene contundente, el cantante y guitarrista es por demás cuidadoso con las palabras, mucho más de lo que la mitología rocker puede imaginar. Así como no se compromete en opinar abiertamente acerca de Juanse, se pone evasivo con otras insinuaciones.



–“Intoxicado” es un clásico de la banda, y en cada una de las banderas que aparecen en los shows se ve el dibujo de una hoja de marihuana. ¿Qué opinás de eso?

Pity: –Es la necesidad de la gente. Ese disco tiene dibujos, y la gente eligió ese porque les gusta el tema, pero nada más que por eso.

–Bueno, probablemente lo eligieron porque todos fuman marihuana...

Pity: –Sí, bueno, también...

Viejas Locas se reivindica como una banda “para entre-

tener” lo cual, claro, n[...] nada mal. Pero no le gus[...] la gente piense que so[...] gos. El Pollo dice que “[...] metemos en política, p[...] es por no animarnos y [...] lo que está pasando. Ha[...] das que hacen eso y lo [...] bien. Yo no soy el mejo[...] escribir algo de esa ond[...]

Pity: –No quiere dec[...] no vayas a hacer una let[...] lítica algún día. Capaz [...] día nos metemos, por[...] acá te metés con polític[...] este país tenés para hac[...] co discos.

Pollo: –Pero de golp[...] temas que no hablan d[...] tica, pero te marcan una[...] ción social, como “Adr[...] na” o “Hermanos de sa[...] que no hablan de la C[...] de Diputados, pero te m[...] una situación real que [...] mayoría de la gente.

–Y con eso se enga[...] los pibes.

–Pienso que termina [...] una historia muy concre[...] das las letras son concre[...] cosas que le pasan a la [...] sin ningún rebusque. Ah[...] so que van, eso es lo q[...] cuentran en nosotros: va[...] cuchar lo que a ellos les[...]

TEXTOS: **MARIANA ENR[...]**
FOTOS: **NORA L[...]**

VOCABULARIO BASICO

Aguante: palabra que superó todas las fronteras. Estar ahí, acompañar, seguir a todas partes. Tanto que ahora es título de un programa de televisión sobre hinchas de fútbol y disco de Charly García (!).
Apelativos “que hacé vieja, máquina, fiera, titán, rey”: distintas maneras de decir “cómo te va, che, ¿cómo andás?”.
Careta: como aguante, excedió el ámbito. Pero es, probablemente, una de las palabras que más se escuche en una conversación. Pero siempre para referirse a alguien que no merece mucha estima.
Curtir: usar o “vivir” algo. Generalmente se trata de sustancias prohibidas aunque se utiliza en otros casos. Ejemplo: “curtir la ciudad”.
Chabón: un tipo, simplemente.
Fiesta: situación divertida. O pasarla muy bien.
Garrón: que pase algo feo o inesperado.
Gilada: todos los que son giles, los que no entienden de qué va la cosa.
Joya: algo muy lindo. O una forma de ponerle punto final a una conversación estando de acuerdo. O una forma de expresar que algo que pasa o pasó les gusta mucho.
Maza/mazita: algo muy, muy, muy bueno. Adaptable a cualquier cosa que provoca placer, satisfacción o aprobación.
Pintó: pasó alguien o algo. Pintó Carlitos, o pintó una cerveza.
Seda y faisán: papel para armar y porro, respectivamente. De uso (casi) obligatorio.
Yeite: más allá del truquito de la guitarra, un “yeite” es el secreto de algo, o lo bueno de algo. Por ejemplo: “El yeite de este barrio es que hay una buena plaza”.

•Quedan, además, otro tipo de gestos que no pueden traducirse en palabras. Por ejemplo, los que tienen que ver con pasarse índice y pulgar de la mano derecha por la pera, sin dudas el más popular de todos.

VIEJAS LOCAS, VISTOS POR SÍ MISMOS

"PIBES DE BARRIO, MEDIO ROCKEROS"

Se devela la incógnita de tapa

La patria stone argentina ha entregado sus sagrados corazones y los vener habitantes de "algún lugar" de Villa Lugano responden ~~con~~ en consecuencia. Esto es: nada de frases raras, sueños de limusinas negras o aires de estrella, solo honestidad y brutal simpleza. Como el rocanrol que mueve multitudes a esta Argentina modelo '98.

Pity pide, antes de empezar. "No escraches el barrio, no me dan ganas que venga un pibe a buscarnos acá y lo afanen", dice. Pedido concedido, aunque no sea para tanto. "No, es cierto, hoy te chorean en todos lados", dice el nuevo monarca *stone* nacional, "los que se asustan son los taxistas que te traen, a la noche. Yo los entiendo". Los chicos de Viejas Locas viven, entonces, todavía en algún lugar de Villa Lugano y no tienen ganas de mudarse. No es una cuestión de militancia. Les gusta vivir ahí, están cómodos y conocen a todo el mundo. "Acá en el barrio, primero somos un pibe más, nada más que tocamos en una banda", cuenta Pity, sentado en un balcón desde el que se ve la autopista Richieri, "pero otro trabaja en un taller, de golpe. Y bueno, él te viene a ver a vos cuando tocás y vos le llevás el auto. Sos un pibe de barrio, y después te hiciste medio rockero".

En algunas paredes de las casas de *este* barrio, se ven pintadas de Viejas Locas: es evidente que son locales. Pero, dicen, nadie les hace notar la diferencia. El Pollo, guitarrista y coautor, cuenta que las únicas que les hacen alguna referencia a la banda son las señoras de la cuadra. "Las madres que te dicen *'nene, te vi en la tele'*, pero los pibes tienen una onda *'callate mami, mirá lo que le estás diciendo'*. O te dicen *'ahora la estás levantando con pala'*... Pero está todo bien". A esta altura, debe decirse también que todos los Viejas Locas viven, todavía, en las casas de sus padres. Pero también que son orgullosos padres de niños rockeros. El Pollo cuenta que hasta que no tenga la plata, no se va a ir a vivir solo. "Nos bancaron desde el primer momento. A veces es medio jodido encontrar padres que te banquen y que no te digan *'largá la guitarrita'*. Cada uno de los viejos hizo una partecita, así que tenemos que estar agradecidos", larga. Los padres de Pity los dejaban ensayar en el departamento cuando no tenían sala, y el padre del Pollo los llevaba a todos lados con la camioneta. Siguen ellos: "El viejo de Fachi nos prestó el rancho mucho tiempo, la vieja de Abel cortaba las entradas, viene a todos los shows".

En el departamento, se ven cd's y casetes desparramados por ahí, con títulos que no sorprenden. **Main Offender**, de Keith Richards, un disco solista de Ronnie Wood, uno de AC/DC, otro James Brown. Pero uno de los detalles más extraños de una charla con Pity y el Pollo es la escasa emoción con que recuerdan sus fechas como soporte de los Rolling Stones. Se supone (se supone, nada más) que, tratándose de la banda más *stone* de la escena local, habría que esperar alguna expresión de fanatismo desaforado o recuerdo imborrable. Pero no. Para Pity "fue reimportante, estuvo bueno porque nos vio mucha gente. Está bien, fue un sueño tocar con los Stones, pero para mí lo más importante fue la gente que nos vio, como 40 lucas cada día". Y el Pollo, completando, sostiene que "a la hora de subirte al escenario es anecdótico, podés tocar con los Stones, con Aerosmith, es lo mismo".

–Entonces, ¿les molesta que los definan como una banda *stone*?

Pollo: –Mientras no nos creamos que nosotros somos los Rolling Stones, está todo bien, qué se yo... Siempre te tienen que encuadrar dentro de algo, pero mientras Pity no se crea que es Mick Jagger y yo no me crea que soy Keith Richards...

Pity: –Aparte que cuando nosotros éramos más pendejos, sí escuchábamos mucho a los Stones: cuando sacás algo con la guitarra querés sacar algo de ellos. Pero se está abriendo la cosa, capaz que empezó a pintar más personalidad de parte de nosotros, y ya no es tan stone la cosa.

Pollo: –El tercer disco va a marcar eso. No es un propósito de la banda sacarse ninguna etiqueta, pero de repente para el que se esperaba el típico sonidito *estoncito* se va a encontrar con alguna sorpresa, tampoco es que es muy raro y que cambió la onda.

Mientras tanto, esperan por concretar, de una vez por todas, la presentación *a lo grande* de **Hermanos de sangre** (reprogramada para el sábado 21). Pero anticipan que el tercer disco –que empezaron a grabar esta semana– no es sólo rock'n'roll. Hay temas funk, rythym and blues, disco, y hasta (¡sorpresa!) punk rock. Inclusive se animaroncon ciertos aires jazzeros. "Nos estamos preocupando por avanzar", dice Pity, "porque ésta es una banda abierta". Ahora bien. Los fans de Viejas Locas, gustosos del rock más tradicional y adalides del "no cambien nunca", ¿reclamarán alguna conducta? "No sé, ni idea", simplifica Pity. "Yo creo que a la gente le gusta que seamos sencillos, que toquemos así nomás, vestidos con la pilcha de todos los días, que no nos estemos produciendo y diciendo cosas raras. Y sencillos para todo, que te manejes con ellos como con nuestros amigos."

Lo de la "sencillez" se afirma en los hechos del pasado. Antes de decidir dedicarse de lleno a la banda, el Pollo trabajó en una casa de computación y como cadete en una agencia de turismo ("de ahí me echaron, me recagaron. Me quedé sin laburo y aproveché para dedicarme a la banda", cuenta). Pity trabajó en mantenimiento de fábricas y más cercano en el tiempo, colocando cortinas y portones. Y, cuenta, con eso le iba muy bien. "Si a vos te gusta hacer ceniceros de cerámica, y podés hacer 20 por día y ganar 20 pesos, capaz que en tu laburo ganás 30, pero con esos 20 te alcanza y vas a estar con tu mente más tranquila, haciendo lo que a vos te gusta y aumentando la productividad. Por ahora ganamos lo mismo que puede ganar un pibe laburando de lunes a viernes, y estamos contentos. No dejé de laburar porque me esté llenando de plata, la verdad es que estaba bárbaro, me llevaba unos buenos mangos, pero prefiero llevarme menos y estar acá. Mis vicios son sencillos, mucha plata no necesito para sobrevivir hoy en día. Me gustaría comprarme un terreno en Ezeiza, una casa con pileta, pero bueno..."



–Seis años atrás, la banda *stone* por excelencia en la Argentina eran Los Ratones Paranoicos. Ahora son ustedes. ¿Les gustan o les gustaron alguna vez a los Ratones?

Pity: –El tiempo cambia y cambian las necesidades de la gente. Así como nosotros podemos dejar de ser la banda dentro de poco. Y sí, en los primeros tiempos los fui a ver, me gustaba la música.

–Entonces, si te gustaba la música ¿no te gusta Juanse como cantante?

–Le tiene que gustar a él, a nadie le interesa si a mí me gusta o no.

–Pero en todo caso no te sentís en deuda con Juanse, ni su sucesor ni lo considerás una influencia...

–No me siento sucesor de nadie, ni a palos. Capaz que de mis viejos, pero nada más que eso.

Aunque así suene contundente, el cantante y guitarrista es por demás cuidadoso con las palabras, mucho más de lo que la mitología rocker puede imaginar. Así como no se compromete en opinar abiertamente acerca de Juanse, se pone evasivo con otras insinuaciones.

–"Intoxicado" es un clásico de la banda, y en cada una de las banderas que aparecen en los shows se ve el dibujo de una hoja de marihuana. ¿Qué opinás de eso?

Pity: –Es la necesidad de la gente. Ese disco tiene dibujos, y la gente eligió ese porque les gusta el tema, pero nada más que por eso.

–Bueno, probablemente lo eligieron porque todos fuman marihuana...

Pity: –Sí, bueno, también...

Viejas Locas se reivindica como una banda "para entretener" lo cual, claro, no está nada mal. Pero no le gusta que la gente piense que son ciegos. El Pollo dice que "no nos metemos en política, pero no es por no animarnos y no ver lo que está pasando. Hay bandas que hacen eso y lo hacen bien. Yo no soy el mejor para escribir algo de esa onda".

Pity: –No quiere decir que no vayas a hacer una letra política algún día. Capaz que un día nos metemos, porque si acá te metés con política... En este país tenés para hacer cinco discos.

Pollo: –Pero de golpe tenés temas que no hablan de política, pero te marcan una situación social, como "Adrenalina" o "Hermanos de sangre", que no hablan de la Cámara de Diputados, pero te marcan una situación real que vive la mayoría de la gente.

–Y con eso se enganchan los pibes.

–Pienso que termina siendo una historia muy concreta. Todas las letras son concretas, de cosas que le pasan a la gente, sin ningún rebusque. Ahí pienso que van, eso es lo que encuentran en nosotros: van a escuchar lo que a ellos les pasa.

TEXTOS: **MARIANA ENRIQUEZ**
FOTOS: **NORA LEZANO**

VOCABULARIO BASICO

Aguante: palabra que superó todas las fronteras. Estar ahí, acompañar, seguir a todas partes. Tanto que ahora es título de un programa de televisión sobre hinchas de fútbol y disco de Charly García (!).
Apelativos "que hacé vieja, máquina, fiera, titán, rey": distintas maneras de decir "cómo te va, che, ¿cómo andás?".
Careta: como aguante, excedió el ámbito. Pero es, probablemente, una de las palabras que más se escuche en una conversación. Pero siempre para referirse a alguien que no merece mucha estima.
Curtir: usar o "vivir" algo. Generalmente se trata de sustancias prohibidas aunque se utiliza en otros casos. Ejemplo: "curtir la ciudad".
Chabón: un tipo, simplemente.
Fiesta: situación divertida. O pasarla muy bien.
Garrón: que pase algo feo o inesperado.
Gilada: todos los que son giles, los que no entienden de qué va la cosa.
Joya: algo muy lindo. O una forma de ponerle punto final a una conversación estando de acuerdo. O una forma de expresar que algo que pasa o pasó les gusta mucho.
Maza/mazita: algo muy, muy, muy bueno. Adaptable a cualquier cosa que provoca placer, satisfacción o aprobación.
Pintó: pasó alguien o algo. Pintó Carlitos, o pintó una cerveza.
Seda y faisán: papel para armar y porro, respectivamente. De uso (casi) obligatorio.
Yeite: más allá del truquito de la guitarra, un "yeite" es el secreto de algo, o lo bueno de algo. Por ejemplo: "El yeite de este barrio es que hay una buena plaza".
•Quedan, además, otro tipo de gestos que no pueden traducirse en palabras. Por ejemplo, los que tienen que ver con pasarse índice y pulgar de la mano derecha por la pera, sin dudas el más popular de todos.

Los Ratones Paranoicos, ¿el pasado?

TINELLI'S

Hubo un tiempo en que Los Ratones Paranoicos vivían una apasionada historia de amor con los *stones* argentinos. A fines de los 80 editaban su mejor disco, **Los chicos quieren rock**, Juanse se tiraba del escenario durante "Ceremonia", tocaban covers de los Rolling Stones y todo era maravilloso. Pero en la mitad de la década de los 90, el romance se enfrió. Tocaron con los bienamados Rolling Stones en 1995: tal vez, su mejor momento y el comienzo del fin. Será por eso que en la segunda venida de los Glimmer Twins, tocó Viejas Locas. Todo un síntoma. Otro público: los seguidores de los Ratones ya crecieron. Los de Viejas Locas, recién empiezan. En agosto de 1997, Los Ratones Paranoicos insinuaron una separación, cosa que festejaron con un show en el estadio cubierto de Vélez. No se separaron nada. En los últimos años, Juanse tuvo flirteos solistas (editó **Expreso Bongo**, un cd que no tuvo mayor repercusión) y "Vicio" se convirtió en la canción de apertura para "El show de Videomatch" de Tinelli. Ante esto, quizá buscando una revitalización, entró en la banda el Zorrito Fabián Quintiero en reemplazo de Pablo Memi. Tocaron el fin de semana pasado, y conservan fans fieles. La magia, dicen en la calle, se terminó.

Los Pulgones, ¿el futuro?

NORMALES

"No somos una banda política, ni ecológica, ni siquiera mostramos la realidad. Queremos distraer a la gente de lo que pasa, que baile, y que muevan el piecito. La gente ya sabe que está todo mal, no hay necesidad de decírselo". Con esta declaración de principios se presenta **la** banda nueva del rock'n'roll *stone* argentino, que acaba de editar su primer disco **Los Pulgones**, apadrinados por Roy y Juanse de Los Ratones Paranoicos, con quienes tocaron varias veces como banda soporte, y de quienes son declarados fanáticos. No les importa mucho que alguien pueda etiquetarlos en consecuencia: "Suena así, dicen, siempre te van a catalogar. Y es lo que escuchamos, bandas de los 60, cosas como Chuck Berry y los Beatles". Son cuatro, de Villa Devoto: Alejandro Grela (voz guitarra), que tiene 24 años y es publicista, Claudio Martínez (guitarra y coros), Leo Raffa (bajo y coros) y Marcelo Mapelman (batería). Y no se sienten competidores de Viejas Locas ("compartimos público, probablemente", conceden), pero también se diferencian: "No tenemos la cultura tetra. Somos pibes normales, que hacen rock".

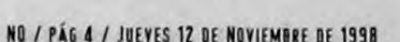




EN LA RIGUROSA DISCIPLINA DEL PLOP DE MANDIBULA DECENAS DE SUPERHÉROES FORJARON SU MAXILAR INFERIOR



ROTRING HACE PLOP POR ÚLTIMA VEZ EN 1968



os”

o está
ta que
n cie-
o nos
ero no
no ver
y ban-
hacen
r para
a”.
ir que
ra po-
ue un
ue si
a... En
r cin-
tenés
polí-
situa-
enali-
ngre”,
ámara
arcan
ive la

chan

iendo
a. To-
as, de
gente,
pien-
ue en-
n a es-
pasa.
IQUEZ
EZANO

Los Ratones Paranoicos, ¿el pasado?

TINELLI'S

Hubo un tiempo en que Los Ratones Paranoicos vivían una apasionada historia de amor con los *stones* argentinos. A fines de los 80 editaban su mejor disco, **Los chicos quieren rock**, Juanse se tiraba del escenario durante “Ceremonia”, tocaban covers de los Rolling Stones y todo era maravilloso. Pero en la mitad de la década de los 90, el romance se enfrió. Tocaron con los bienamados Rolling Stones en 1995: tal vez, su mejor momento y el comienzo del fin. Será por eso que en la segunda venida de los Glimmer Twins, tocó Viejas Locas. Todo un síntoma. Otro público: los seguidores de los Ratones ya crecieron. Los de Viejas Locas, recién empiezan. En agosto de 1997, Los Ratones Paranoicos insinuaron una separación, cosa que festejaron con un show en el estadio cubierto de Vélez. No se separaron nada. En los últimos años, Juanse tuvo flirteos solistas (editó **Expreso Bongo**, un cd que no tuvo mayor repercusión) y “Vicio” se convirtió en la canción de apertura para “El show de Videomatch” de Tinelli. Ante esto, quizá buscando una revitalización, entró en la banda el Zorrito Fabián Quintiero en reemplazo de Pablo Memi. Tocaron el fin de semana pasado, y conservan fans fieles. La magia, dicen en la calle, se terminó.

Los Pulgones, ¿el futuro?

NORMALES

”No somos una banda política, ni ecológica, ni siquiera mostramos la realidad. Queremos distraer a la gente de lo que pasa, que baile, y que muevan el piecito. La gente ya sabe que está todo mal, no hay necesidad de decírselo”. Con esta declaración de principios se presenta **la** banda nueva del rock'n'roll *stone* argentino, que acaba de editar su primer disco **Los Pulgones**, apadrinados por Roy y Juanse de Los Ratones Paranoicos, con quienes tocaron varias veces como banda soporte, y de quienes son declarados fanáticos. No les importa mucho que alguien pueda etiquetarlos en consecuencia: “Suena así, dicen, siempre te van a catalogar. Y es lo que escuchamos, bandas de los 60, cosas como Chuck Berry y los Beatles”. Son cuatro, de Villa Devoto: Alejandro Grela (voz guitarra), que tiene 24 años y es publicista, Claudio Martínez (guitarra y coros), Leo Raffa (bajo y coros) y Marcelo Mapelman (batería). Y no se sienten competidores de Viejas Locas (“compartimos público, probablemente”, conceden), pero también se diferencian: “No tenemos la cultura tetra. Somos pibes normales, que hacen rock”.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1921 ■ EEUU ■ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DEL COMIC ■ BRIAN ROTRING ABRE EN BOSTON LA PRIMERA ESCUELA PARA PERSONAJES DE HISTORIETA, EL LEGENDARIO COMIC'S STUDIO ■ DE ALLÍ EGRESARON NOMBRES LEGENDARIOS COMO LULÚ, POPEYE, SUPERMAN, MONTGOMERY BURNS Y DE LA RÚA



COME ON !! TERMINÓ EL DESCANSO... SEGUIMOS PRACTICANDO EL PLOP

OH NO... EL PLOP NO...

ROTRING Y EL CORONEL CAÑONES CUANDO AÚN ERA TETENIENTE

EL ENTRENAMIENTO EN EL COMIC'S STUDIO ERA DURO, Y LA PRUEBA MÁS DIFICIL DE SUPERAR ERA EL PLOP, EN SUS DOS VERSIONES





EN LA RIGUROSA DISCIPLINA DEL PLOP DE MANDÍBULA DECENAS DE SUPERHÉROES FORJARON SU MAXILAR INFERIOR

SUPERMAN ANTES Y DESPUÉS DEL COMIC'S STUDIO

ROTRING HACE PLOP POR ÚLTIMA VEZ EN 1968

PARA IR

JUEVES 12

●**Grand Prix**, **Astrolabio** y **Gascarne** en el ciclo El Club, Oliverio Allways, Callao 360. A las 23.
●**Gillespi** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24.
●**Iwánido**, **Ned Flanders** y **Natas** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A las 22.
●**Orge & the Ganja All Stars** en El Balcón, Humberto 1º al 400. A las 20.
●**Medusa**, **Play Movil** y **Siempre Lucrecia** en el teatro Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24.
●**Río Gloria** en Betty Blues, Cabildo 2370. A las 23.
●**Tatú carreta** en Ciudad Retorno, Córdoba 5216. A las 22.30. Gratis.
●**Resistencia Suburbana** en Tabaco, EE.UU. al 200. A las 23.

VIERNES 13

●**Delinquent Habits**, **9 Milímetros**, **Insane?**, **Plátano macho** y **Peyote asesino** en Cemento, Estados Unidos 1224. A las 22.
●**Viejas locas** en el Parque Sarmiento, Balbín y Gral. Paz. A las 22.
●**Ariel Rot** en Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 24.
●**Madball** (soportes: **Discourage Youth**, **S.A.C.** y **Yoda**) en Duro Pavimento, Chacabuco 534. A las 21.
●**Rojaijú R'N'R** en Hillock. Cabrera 2927. A las 24.
●**Los SuperRatones** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.
●**Catupecu Macchu** en la Sociedad de Fomento Amigos de Villa Luro, Ramón Falcón 5177.
●**Juana La Loca** y **Electra** en Showcenter, Güemes y Defensa (Haedo).
●**Motorock II Ezeiza '98** con **Los Tickets**, **Nashville**, **Mad**, **16/02** y **Al Taco** en Autopista Jorge Newbery km. 29 (frente a la cárcel de mujeres). A las 22.
●**Adrián Flores y la Blues Special Band** y **29 Caminos** en Blues Special Club, Alte. Brown 102. A las 24.
●**Tuquí** & **L.H.M.** y **Villanos** en Rider's, Casares y Avenida Sarmiento. A las 24.
●**Pablo Krantz y los chicos búfalo** y **Siderales** en El Observatorio, Urquiza 124. A la 0.30.
●**Marvellous Party** (british pop) en La Ideal, Suipacha 380. A las 23.
●**Ticket9** y **Eléctrico caramelo** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 24.
●**El soldado** y **La Banda del Piojo** en Flight City, 2ª Rivadavia 14751, Ramos Mejía. A las 23.
●**Patagonia y Flor maleva en la Fiesta contracultural** en Sarajevo, Defensa 827. A las 24.
●**Shangai** y **Río Gloria** en Ciudad Retorno, Córdoba 5216. A las 24.
●**La favorita** y **La saga de Sayhueque** en Chacal, 8 y 42, La Plata. A las 23.
●**Mestizo** en Belgrano New Milenium, Av. Comandante Rivadavia 1460.
●Fiesta de **Vestite y andate** en El Mirador, Brasil 301. A las 24.
●**Botafogo** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 22.30.
●**La 840 R&B** en Arlequín, Corrientes y Agüero. A la 0.30.
●**Isiro**, **Traksion**, **Ases** y **Cien 1000 años** en La Colorada, Yerbal y Rojas.
●**Dj Diego Ro-K** y **dj Ezequiel Lodeiro** en Oval, Maipú 979. A las 24.
●**Restos fóciles** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A la 1.
●**La doblada** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 24.
●**Séptima ola** en Unione e Benevolenza, Perón al 1300.
●**Azul francia**, **E.B.O.**, y otros en Avenida de Mayo 1354. A las 23.

SABADO 14

●**Riff** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
●**Las Pelotas**, **Cienfuegos**, **La saga de Sayhueque**, **La doblada**, **La cofradía de la flor solar** y **Karamelo santo** en Marquee, Honduras 5335.
●**Willy Crook** en Michelángelo, Balcarce 433. A las 23.
●**Testigos de Barreda** y **Fura mae** en la Fiesta del pop británico en El Observatorio, Urquiza 124. A las 24.
●**Madball** (soportes: **Discourage Youth**, **S.A.C.** y **Enot**) en Puerto Blest, España y Weelright (Rosario). A las 22.
●**Las Manos de Filipqi** y **Orge & the Ganja All Stars** en La Casa del Pueblo, Defensa 740. A las 24.



●**Los Auténticos Decadentes** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador 7395.

●**Un kuartito** en Plaza Francia. A las 19. Gratis.
●**Ariel Rot** en Rider's, Casares y Sarmiento. A las 24.
●**Santos Inocentes** en Much Music, Humberto 1º 333. A las 16. Gratis.
●**Tren loco**, **Cabrón**, **Exorcista** y **Aaron** en el Teatro del Plata, Cerrito 228.
●**Adrián Flores y la Blues Special Band** y **La Tota** en Blues Special Club, Alte. Brown 102. A las 24.
●**Cópula**, **Benedictos** y **Afecto Doppler** en Sarajevo, Defensa 827.
●**Planeta chick** en Ciudad Retorno, Córdoba 5216. A las 24.
●**Devenir** y **Visceral** en Duro Pavimento, Chacabuco 534. A las 23.
●**G.S. Escribas** y **La dinámica** en Chacal, 8 y 42, la Plata. A las 24.
●**La favorita** e **Iwana masaki** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685.
●**Principados** en Remember, Corrientes 1983. A la 1.30.
●**Cadena Perpetua** en Arlequín, Corrientes y Agüero. A las 22.
●**Motorock II Ezeiza '98** con **Los Tickets**, **Nashville**, **Mad**, **16/02** y **Al Taco** en Autopista Jorge Newbery km. 29 (frente a la cárcel de mujeres). A las 21.
●**Jorge Pinchevsky** en El Mirador, Brasil 301. A las 24.
●**6 en punto** y **El ropero y las perchas** en Sótano Beach, Constitución al 5700, Mar del Plata. A las 23.
●**Los Pérez García** en Evenos, B. Mitre 1552. A las 24.
●**Kalavero**, **Mala Entraña**, **Kerigna**, **Rito Salvaje**, **Micropunto** y **Noise** a beneficio de carenciados de Burzaco. En Goyena y J.V. González (Burzaco). Entrada: 1 alimento perecedero.
●**Wonderful Wiono** y **Cucsiefae** en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946.
●**Extinción**, **Rhun** y **Criaturas** en Guardia Vieja 4266. A las 24.
●**Los calamaritos**, **Warrior**, **R.C.M.** y **Chala rasta** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.

DOMINGO 15

●**Almafuerte** y **Yanaconas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 19.
●**Jarabe de palo** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.
●**Los Tipitos** en Plaza Francia (Recoleta)l. A las 17. Gratis.
●**Madball** y **Boikot** en Duro Pavimento, Chacabuco 534. A las 20.
●**Motorock II Ezeiza '98** con **Los Tickets**, **Nashville**, **Mad**, **16/02** y **Al Taco** en Autopista Jorge Newbery km. 29 . A las 14.
●**Machi Madco Band** en Betty Blues, Cabildo 2370. A las 23.
●**Victoria Abril**, **Estupendo**, **Leandro Fresco** en el Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 20.

clasigratis

VENDO

●Inéditos rock nacional en casete (Redondos, Los Piojos, etc.). Esteban, 552-4154
●UDU Drums, especiales para música étnica, nuevos, de cerámica, simples y dobles. 957-2863

BUSCO

●Bandas de rock para shows en Capital y Provincia. Pablo, 671-5421
●Bandas todos los estilos, 543-8204
●Bandas, grupos de teatro, literatura, ciclos de cine, exposiciones de fotografía y plástica que deseen difundir en agencia de noticias culturales. 574-4624. martita@fsoc. uba.ar

CLASIMUSICA

●Batería, clases individuales. Día y hora a convenir. ideal p/personas con horarios rotativos. Tel. Consultas o mensajes: 963-9562
●Bajo eléctrico, técnica, lectura, popular. Máximo (EMPA) 362-9748
●Bajo y canto, vocalización, relajación, audioperceptiva, repertorio, respiración. $ 40 por mes, con Héctor Pegullo (Sur 7-89). $ 40 por mes. 361-4024/(15) 164-3519
●Bajo y stick con Ricky Sáenz Paz. 504-5704
●Bajo iniciación, técnica, lectura, estilos, slap, armonía, temas, improvisación. Daniel Alberto, 951-6256
●Batería con Alejandro Iglesias (becado por Fondo Nacional de las Artes) 641-2558
●Batería con Black Amaya (Pescado Rabioso, Pappo's Blues, Robertones) Rock'n roll, blues, funk. 856-9288
●Batería todos los estilos, proveo instrumento y material. 961-7564
●Batería todos los estilos, Héctor (Argies) 760-0270

VARIOS

●Taller de periodismo de rock. 432-4095.

fue

ESTALLIDO 3.500 personas vieron a la Bersuit Vergarabat en el microestadio de All Boys el fin de semana pasado. El dato: 800 se quedaron afuera. El show abrió con "Al fondo de la red", hubo dos temas nuevos ("La Bolsa" y "Salvavidas de plomo") y terminaron con "Se viene el Estallido", con el consabido folklore de las banderas y las bengalas. La próxima fecha de Cordera y cía. es el sábado 21 de noviembre en El Borde de Temperley, frente a la Estación.

ARTE GORDO La Unión de Jóvenes contra la Discriminación está presentando, desde el lunes 2 de noviembre en Filo (San Martín 975), una muestra de dibujos y pinturas del artista Osvaldo Ferrero denominada ***Voluptuosas*** que se presenta como una manera de "simbolizar nuestro rechazo a cualquier tipo de discriminación, en especial la discriminación social a los obesos", según anuncian los organizadores.

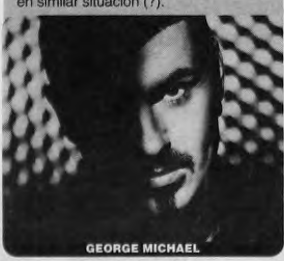
ANIMALES El estadio cubierto del Parque Sarmiento a full fue testigo del regreso de A.N.I.M.A.L, después de una extensa gira por Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. Los chicos buenos del heavy local pidieron perdón por el precio de la entrada (12 pesos, cuando la tradición de la banda era 5 pesos) y tocaron dos horas, para delirio de la afición metálica. Cerraron a toda máquina con "Cop Killer" y mucha gente arriba del escenario, además del color puesto de manifiesto en "Lejos de casa", la "balada" de la banda. Como invitado estuvo Miguel Botafogo, padre de Andrés "El Niño", el joven baterista.

LIAM BARDERO El más revoltoso de los Gallagher estuvo preso un día y salió bajo fianza después de que en un pub de Primrose Hill, Londres, le pegó en el estómago a un papparazi que había intentado fotografiar al cantante de Oasis con "tenía un sombrero raro". Liam estaba con su amado hermano Noel y la cosa no pasó a mayores, aunque si el fotógrafo no levanta los cargos tendrá que hablar un poco con algún juez en los próximos meses. Sus managers aclararon, por las dudas, que "no estaba borracho". Ajá.

OTRA VEZ El Wu-Tang Clan Dirty Ol'Bastard no para de delinquir. En septiembre, el rapero había marchado preso por "intentar matar" al dueño de un bar de California. Ahora está otra vez preso porque atacó a su ex novia y madre de un bebé de un año: parece que la persiguió en el trabajo y se le metió por la ventana de la casa, tanto que la pobre chica hizo la denuncia. La cosa viene pesada para él: tiene una fianza de nada menos que 500.000 dólares para poder volver a pisar las calles.

FEDERALISMO El sábado pasado, 12 bandas del interior del país se reunieron en Much Music para tocar sus canciones y mostrarlas. La movida que organizó el canal musical se denominó "El Aguante Federal", y se repetirá cada cuatro meses. Las bandas que participaron fueron: Las Vacas Sagradas, La Tía Iguana, Parió La Choca y Erven Lucas (Mendoza), Prematura Funk (Salta), 448 (Tucumán), Hierrock (córdoba), Massoka (Chubut), The Bao Bongo Band (Tandil), Hass (Santa Cruz) 3Neuronas (Mar del Plata), y Zecuelas (Las Flores). El que se lo perdió, puede volver a ver el especial este sábado a las nueve de la noche.

HACETE CARGO George Michael se ha tomado con buen humor el famoso "percance" que vivió este año (aquel del sexo oral en el baño de Beverly Hills). Así es que en el video de la canción "Outside" –en breve en MTV y demás canales de videos–, aparece disfrazado de policía, con muchos otros uniformados que descienden de helicópteros y se meten en baños... e incluso se sugiere una teatralización de su ya famosa escena, con muchos otros guardianes de la ley en similar situación (?).


GEORGE MICHAEL

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet

TEXTO: TRILLO & MAICAS

BERNET

¡ASÍ TE QUERÍA ENCONTRAR PUTA DE MIERDA!

PERO, ¿QUÉ...?

¡TE ACOSTASTE CON MI MARIDO PERRA!

¿EN SERIO?

NO TE HAGAS LA MOSQUITA MUERTA...

SEGURO QUE PARA ENGANCHARLO AL MUY DESGRACIADO, LE FREGASTE ESE CULO

...QUE TENÉS, POR LA BRAGUETA!

¡Y QUE ME MATEN SI NO LE METISTE MANO PARA HACERLO ENTRAR EN CALOR!!

¡ES COMO SI LO ESTUVIERA VIENDO!

LE DIJISTE TU PRECIO Y ÉL, COMO UN BORREGO, DIJO QUE SÍ

Y LO LLEVASTE A UN HOTEL DE MALA MUERTE

Y TE DESNUDASTE LENTAMENTE, COMO UNA...

...BAILARINA DE STRIP TEASE

Y LE SACASTE LA ROPA DESPACITO CHUPÁNDOLE LAS TETILLAS, COMO A ÉL LE GUSTA...

...Y AHÍ FUÉ, SEGURO, CUANDO LE HICISTE ESA PORQUERÍA QUE HACEN LAS PUTAS CON LA BOCA, PUAJ...

...Y LO HICISTE ACOSTARSE BOCA ARRIBA, Y TE LE SENTASTE ENCIMA DE SU MIEMBRO VIRIL, HACIENDO QUE ESA COSA TE PENETRARA LENTAMENTE, ASQUEROSA!!!

¡¡¡Y ENCIMA, EL BOLUDO, VOLVIÓ A CASA CON UNA SONRISA DE OREJA A OREJA, ASÍ QUE SEGURO QUE LO OBLIGASTE A HACERLO DOS O TRES VECES!!!

¡¡¡Y EN TODAS LAS POSICIONES Y POR TODOS LOS LADOS... ¡¡¡DEGENERADA!!!

¡PUTA MÁS QUE PUTA!!!

¡PST!...

EJEM, PERDONE USTED SEÑORITA MI CURIOSIDAD, PERO...

¿...CUÁNTO COBRA POR HACER TODO ESTO QUE DIJO LA SEÑORA?

HOTEL

69

BERNET

2



PATERNALIANDO Los Gardelitos cerrarán su gira por los barrios porteños en la que presentaron de su disco debut **Gardeliando** –nada mal las cifras: 10.000 copias vendidas–, con un recital en el Club Ciencia y Labor de La Paternal (Gral. César Díaz 2451). Eso sucederá el sábado 21 y habrá fiesta extra, con la participación de la murga Los Insaciables, bailarines de tango y la representación de una pequeña obra de teatro.

MAS MONSTRUOS Al cartel gringo de la edición 98 del festival metálico *Monsters of Rock* (12 de diciembre en el estadio de Vélez Sarfield) se le agregaron dos fuertes números sudamericanos. Pasando en limpio: además de Iron Maiden, Slayer, Soulfly y Helloween, estarán los brasileños Angra y el crédito local O'Connor, o sea la banda que lidera el ex-cantante de Malón. Las entradas tienen descuento hasta el 21 de noviembre llamando a Ticketmaster, en el Teatro Opera o en los locales Dexter Shop y Locuras.

RAREZA Mañana, el sábado y el domingo a las nueve de la noche se presentará en el Centro Cultural Recoleta Rob Dickinson, un músico argentino que estudió en Londres y que ahora regresa a la tierra natal. Lo extraño es que Dickinson presenta un espectáculo bautizado *El Cuervo*, basado en poemas de Edgar Allan Poe y William Shakespeare, música y letras propias y una obra en 5 actos de Iván Briscoe.

BENEFICOS Los Visitantes brindarán un recital a beneficio del comedor de la parroquia de Villa Corina este sábado a las 16, en el predio de la UTN de Villa Domínico (Av. Mitre 5.000 esquina R. Franco). La entrada: un alimento no perecedero.

NOTICIAS DE RICOTA La fecha clave es: 18 de noviembre. Ese será el día en que saldrá a la venta **Ultimo bondi a Finisterre**, el esperado nuevo disco de los Redondos. Sobre los shows en Racing, la autorización corre por cuenta del juez que entiende en la causa de la quiebra del club de Avellaneda.

LA PLATA LOW FI Indice Virgen continua su ciclo de presentaciones, esta vez en la ciudad pincha-tripera. Será todos los sábados del mes en el Centro Cultural Islas Malvinas (19 esquina 50), y pasado mañana tocarán Francisco Bochatón, Menos que Cero, Paoletti y Loch Ness.

CUMBRE Daniel Melero bendecirá con su presencia como invitado los shows de Los Látigos y Carca, que presentarán sus respectivos nuevos discos (ambos pertenecientes a la nueva etiqueta discográfica *Reina de corazones*) en el ciclo que se lleva a cabo todos los fines de semana en el Teatro Regio.

MEMORIAL El 22 de noviembre se cumple un año de la muerte de Michael Hutchence, y todavía no parecen haberse develados algunos interrogantes sobre su extraña muerte (se ahorcó con un cinturón en una habitación de hotel, según las crónicas policiales de aquellos días). Más allá de eso, que su papá Kelland está organizando en Sidney dos festivales en memoria de Michael: uno sucederá en el día del aniversario y otro en enero. Nada está confirmado todavía, pero se habla de que tocarían los ex-INXS, Elton John, David Bowie, Iggy Pop, Tom Jones, Simon Le Bon y Bono.

EXODO El colectivo Urban Groove abandona el after hour de El Pantheon después de cinco años. Su nueva residencia será en la calle Viamonte 865, siempre en el *tradicional* horario de las 6:30 AM del domingo.

DESNUDOS En una nueva e increíble pirueta promocional, los cuatro integrantes de Kiss se mostrarán como vinieron al mundo. Paul, Ace, Peter y Gene serán las estrellas, desnuditos, de un número especial... de la revista Playboy que se publicará en Estados Unidos en enero.


KISS